

1 東山梨中学校保健体育研究部会 研究テーマ

「基礎基本の定着を目指した授業の改善・工夫」 ～主体的、対話的で深い学びを通して～

レポート作成者 : 山梨市立山梨南中学校教諭 小沢 隆広

共同研究者 : 東山梨教育協議会中学校保健体育部会

2 研究の経過と概要

I はじめに

今年度、東山梨中学校保健体育研究部会は、上記の継続研究テーマのもと、3年目を迎えている。また、昨年度は山梨県小中学校体育連盟研究指定校として、本地区より山梨南中学校が指定を受け、研究成果を発表した。新学習指導要領の完全実施が近づき、身につけさせたい能力が明確になってきている。そんな中、保健体育科として、基礎体力や基本的な技能を身につけさせることは前提として、より生徒主体で、考え、深め、実践していく方法を研究してきた。加えて、1年生からの段階的視点を持ち、3年間を見通す中で身につけさせたい力を考え、その年、その單元の中でどのような工夫ができるかを研究してきた。また、「やまなしスタンダード」の定着を保健体育科でも目指し、授業改善の工夫を行ってきた。

今年度は、昨年度のベースを大切にしながら、より主体的、対話的な学びが深まる単元計画を研究してきた。技能や知識の「習得」、運動場面での「活用」、自らが感じたことや仲間との対話から、運動をさらに「探求」するなど、身につけた基本的な知識と技術を、自ら考え、応用していくことで、さらなる基礎基本の定着を目指した。講義型ばかりの授業形態を見直し、グループによる主体的な学びあいや教えあい等を大切に、生徒自身の引き出しから発揮されるパフォーマンスを認め合えるような授業改善を行っていくことが今後は求められる。

II 本レポートができるまでの具体的経過について

- | | |
|-------------|---|
| H29. 5. 10 | 平成29年度東山梨中学校保健体育研究部会テーマ決定 |
| H29. 5. 24 | 基礎基本の定着を目指した、各校の年間計画についての研究 |
| H29. 7. 31 | 各校の学習カードの工夫から、教材についての研究
県小中体連指定校1年目の実践内容や成果と課題から、2年目の内容についての提案 |
| H29. 8. 30 | 本研究授業「現代的なリズムのダンス」第1回指導案検討 |
| H29. 9. 20 | 本研究授業「現代的なリズムのダンス」第2回指導案検討 |
| H29. 11. 30 | 本研究授業「現代的なリズムのダンス」実施（山梨南中学校）
研究会において、成果と課題の確認 |
| H30. 2. 14 | 平成29年度における成果と課題の確認
来年度のテーマの方向性確認（継続研究3年目へ） |
| H30. 5. 9 | 平成30年度東山梨中学校保健体育研究部会テーマ決定 |
| H30. 9. 19 | 本レポートの提案、検討 |

H30. 10. 20

H30. 10. 21 山連教教育研究集会本リポート発表

Ⅲ 研究のねらい

- (1) 基礎基本の定着を目指した年間計画，単元計画，授業の改善を行う
- (2) 主体的，対話的で深い学びが実現するような指導形態を確立させる
- (3) 生徒の学びを支える教材や教具の工夫を行う

Ⅳ 研究授業

中学校2年生「ダンス（現代的なリズムのダンス）」 ※1年次より継続的な単元計画

3 研究・実践の内容と方法

(1) 授業改善の視点を明確にし，基礎，基本が定着するベース作り

- ・単元目標の明確化や，授業規律の確立，学習方法の理解など，今後の見通しがしっかり見えるよう，オリエンテーションの充実化を図る。また，昨年度からの継続性を持たせ，踊った映像なども振り返らせ，学習意欲の向上につなげる。
- ・授業のねらいや振り返りを明確にし，学習内容を頭の中に落とし込んだり，次の学習の課題設定につながるよう指導する。
- ・単元の前半は，全員でポイントを押さえながら一斉授業を行う。映像資料等を用いたりなど，基礎技能のベースを作る。
- ・話し合い，討論，練習，試合や発表会などの言語活動を効果的に取り入れる。

(2) 主体的，対話的でより深い学び，基礎，基本が定着するための単元計画の作成

～「知識構成型ジグソー法」を取り入れた単元計画～

- ・単元後半は，グループによる主体的な学びあいや教えあい等を主に学習を進める。
- ・単元前半に学んだ基礎技能を活かし，生徒自身の引き出しから発揮されるパフォーマンスを認め合えるような場面を設定する。また，主体的，対話的な学習の中での，基礎，基本の定着を目指す。
- ・「ものとの対話（教材や資料など）」「人との対話」「自己との対話」を考えさせる。
- ・「個人」→「小グループ（ペアなど）」→「グループ」と段階的に学びをつなげるよう単元計画をたて，生徒一人ひとりが課題に向き合い，担当したダンスをしっかりと教えあえるようにする。
- ・「知識構成型ジグソー法」を単元計画に取り入れ，主体的，対話的で，より深い学びにつながるようにする。

(3) 学習カードやICT機器の利用など，教材，教具等の工夫。

- ・授業の見通しや目標が明確になり，学びの蓄積がしっかりと行えるような学習カードを作成する。
- ・生徒の意欲喚起が図れ，また技能獲得における補助的な役割を果たす資料や教材を研究する。

- ・ICT機器が充実していない環境でも、生徒の深い学びが引き出されるよう工夫する。

4 研究の実際

I 研究授業学習指導案

1 単元名

「ダンス（現代的なリズムのダンス）」

2 運動の特性

(1) 一般的特性

(2) 生徒から見た特性 ※省略

3 生徒の実態

※省略

4 教師の指導観

I・基礎基本の定着を目指した単元計画

・単元目標の明確化や、授業規律の確立、学習方法の理解など、今後の見通しがしっかり見えるよう、オリエンテーションの充実化を図る。また、昨年度からの継続性を持たせ、踊った映像なども振り返らせ、学習意欲の向上につなげる。

・授業のねらいや振り返りを明確にし、学習内容を頭の中に落とし込んだり、次の学習の課題設定につながるよう指導する。

・昨年度からのつながりを大切にし、既習のステップの復習や、発展的なステップを学習できるようにする。

・単元の前半は、ロックやヒップホップのリズムの特徴をとらえさせ、全員でポイントを押さえながら一斉授業を行う。映像資料等を用いたり、教師と一緒に踊ることで、全員で楽しく踊ることを強調する。

・音楽を流し、リズムを刻みながらストレッチや基礎体力トレーニングを行わせ、その後の学習につなげる。

II・主体的、対話的でより深い学び、基礎基本が定着するための単元計画の作成 ～「知識構成型ジグソー法」を取り入れた単元計画～

・単元後半は、グループによる主体的な学びあいや教えあい等を主に学習を進める。

・単元前半に学んだ基礎技能を活かし、生徒自身の引き出しから発揮されるパフォーマンスを認め合えるような場面を設定する。また、主体的、対話的な学習の中での、基礎基本の定着を目指す。

・「ものとの対話（教材や資料など）」「人との対話」「自己との対話」を考えさせる。

・「個人」→「小グループ（ペアなど）」→「グループ」と段階的に学びをつなげるよう単元計画をたて、生徒一人ひとりが課題に向き合えるようにする。

・「知識構成型ジグソー法」を単元計画に取り入れ、主体的、対話的で、より深い学びにつながるようにする。

(1) 知識構成型ジグソー法

STEP.0 問いを設定する

STEP.1 自分のわかっていることを意識化する

STEP.2 エキスパート活動で専門家になる

STEP.3 ジグソー活動で交換・統合する

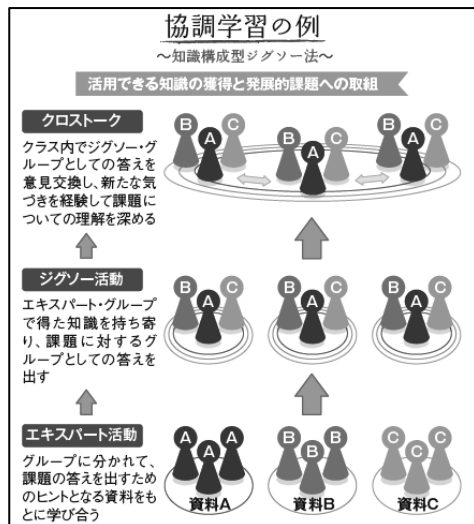
STEP.4 クロストークで発表し、表現をみつける

STEP.5 一人に戻る

(2)「現代的なリズムのダンス」での応用

以下のような方法で応用し、それぞれの活動を行うようにする。

	生徒の活動
エキスパート活動	<ul style="list-style-type: none">各グループ2～3人ずつ、3パートに分かれる。1つの曲を3つのパートにわけると。 (3パートは、Aメロ、Bメロ・Cメロ・サビ、大サビ)それぞれの曲調や歌詞からイメージを持たせ、オリジナルのダンスを考える。(集団動きや隊形変化も含む)曲の歌詞やその意味、イメージを資料として配布する。
ジグソー活動	<ul style="list-style-type: none">それぞれの振り付けを教えあい、ダンスを完成させる。完成させたダンスのイメージをとらえ、集団の動き方や隊形をグループで再考する。
クロストーク活動	<ul style="list-style-type: none">グループごとダンス発表を行う。他のグループの発表から気づいたこと、感じたことをまとめ、課題に対して理解を深める。他のグループの発表を参考にし、ダンスの修正を行い、第2回発表会に備える。



III・学習カードやICT機器の利用など、教材、教具等の工夫

- ・学びの蓄積がしっかりと行え、また、生徒一人ひとりのパフォーマンスが多く引き出せるような学習カード、学習資料を作成する。
- ・生徒の意欲喚起が図れるような資料や教材を提供する。
- ・ICT機器が充実していない環境でも、生徒の深い学びが引き出されるよう工夫して使用していく。

5 単元の目標

- (1) 感じを込めて踊ったりみんなで踊ったりする楽しさや喜びを味わい、イメージをとらえた表現や踊りを通じた交流ができるようにする。現代的なリズムのダンスでは、リズムの特徴をとらえ、変化のある動きを組み合わせ、リズムに乗って全身で踊ることができるようにする。 (技能)
- (2) ダンスに積極的に取り組むとともに、よさを認め合おうとすること、分担した役割を果たそうとすることなどや、健康・安全に気を配ることができるようにする。 (態度)
- (3) ダンスの特性、踊りの由来と表現の仕方、関連して高まる体力などを理解し、課題に応じた運動の取り組み方を工夫できるようにする。 (知識, 思考・判断)

6 単元及び学習活動に即した評価規準 (・ : 第1学年の評価規準 ● : 第2学年の評価規準)

	運動への 関心・意欲・態度	運動についての 思考・判断	運動の技能 (1, 2年共通)	運動についての 知識・理解
単 元 の 評 価 規 準	<ul style="list-style-type: none"> ・ダンスの学習に積極的に取り組もうとしている。 ●個人, グループのよさを認め合おうとしている。 ●分担した役割を果たそうとしている。 ●仲間の学習を援助しようとしている。 ・健康, 安全に留意している。 	<ul style="list-style-type: none"> ●自分の興味や関心に合ったテーマや踊り方を設定している。 ●課題に応じた練習方法を選んでいる。 ●発表の場面で, 仲間のよい動きや表現を指摘している。 ・学習した安全上の留意点を仲間と学習する場面に当てはめている。 	<ul style="list-style-type: none"> ●リズムの特徴をとらえ, 変化のある動きを組み合わせている。 ●リズムに乗って全身で踊るための動きができる。 	<ul style="list-style-type: none"> ・ダンスの特性について, 学習した具体例を挙げている。 ・踊りの由来について, 学習した具体例を挙げている。 ●表現の仕方について, 学習した具体例を挙げている。 ●ダンスに関連して高まる体力について, 学習した具体例を挙げている。

<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">学習活動に即した評価規準</p>	<p>① 練習や発表、話し合い活動の中で相手のよさを認め合おうとしている。</p> <p>② 分担した役割の中で、自己の責任を果たそうとしている。</p> <p>③ 個人、グループ内の課題解決に向けて、相手の意見を尊重しつつ、互いに高め合えるように取り組もうとしている。</p>	<p>① 自分の興味や関心に合ったテーマや踊り方を設定している。</p> <p>② 課題に応じた動きを設定し、表現しようとしている。</p> <p>③ それぞれのダンスの特徴、リズムにあった踊りの構成を見つけている。</p>	<p>① リズムの特徴をとらえ、変化のある動きを組み合わせている。</p> <p>② リズムに乗って全身で踊るための動きができる。</p> <p>③ リズムやイメージをとらえ、簡単なまとまりでダンスを構成し、全身で表現することができる。</p>	<p>① 動きの構成や表現の仕方について、学習した具体例を挙げている。</p> <p>② ダンスに関連して高まる体力について、学習した具体例を挙げている。</p>
---	---	--	--	---

7 指導と評価の計画（10時間）

時	ねらい・学習活動	関	思	技	知	評価方法
1	<p>ねらい：○ダンスの特性や学習のねらいについて理解し、単元目標を設定しよう。 ○学習の進め方や約束を確認しよう。</p> <p>学習の重点：①ダンスに積極的に取り組み、仲間と自由に表現活動を行う意識付けをする。 ②学習規律の徹底。</p> <p>【オリエンテーション】</p> <p>○現代的なリズムのダンスの特性，ねらいの確認</p> <ul style="list-style-type: none"> ・映像資料の活用 ・昨年度のダンス発表会の映像を視聴 <p>○学習の進め方，学習規律について確認</p> <ul style="list-style-type: none"> ・学習カードの使い方や学習資料の活用方法 ・授業の流れ，授業の約束「4か条」 「積極的に取り組む」「仲間を認める」「楽しく鑑賞」「思いきり表現」 <p>○学習グループの編成</p> <p>○体ほぐしの運動</p>					

2	<p>ねらい：○基礎的な動き，ステップを習得しながら，リズムに乗って自由に弾んで楽しく踊ろう。</p> <p>○変化のある動きを組み合わせるリズムに乗って続けて踊ろう。</p> <p>学習重点：①体幹部を中心に全身で弾んで楽しく踊る。</p> <p>②縦のりを強調した動きでリズム乗って楽しく踊る。</p> <p>活動Ⅰ 心と体をほぐし，基本的な動きやリズムで全身で弾みながら楽しく体を動かす。</p> <p>○グループ，ペアで体ほぐし</p> <ul style="list-style-type: none"> ・人間椅子 ・メリーゴーランド ・背中ごしごし ・キック&パンチ <p>○基本的なリズム，動き</p> <ul style="list-style-type: none"> ・クラップ（リズム学習） ・スウィング ・ジャンプ&ストップ ・サイドステップ ・ボックスステップ ・ステップ&ターン 					
3	<p>活動Ⅱ 縦のりの特徴をとらえた動きで，リズムに乗って楽しく踊る。</p> <p>○簡単な動きで</p> <ul style="list-style-type: none"> ・アップ&ダウン ・スリーステップターン ・クロスステップ ・サイドランジ <p>○習ったステップに縦のりを加える</p> <p>○ヒップホップのステップをやってみる</p>			②		観察
4	<p>活動Ⅲ ペアで変化のある動きを組み合わせる，8×4カウントのダンスを続けて踊る。</p> <p>○習った動きを個人でアレンジ</p> <ul style="list-style-type: none"> ・8×2カウントの長さを組み合わせるアレンジ ・フィニッシュの動きを考える <p>○ペアで動きを組み合わせる</p> <ul style="list-style-type: none"> ・組み合わせる8×4カウントに ・動きを工夫する（動きの対立，アクセントなど） <p>○メドレー形式で発表</p>		①	②		観察 学習カード

5	<p>ねらい：○曲のイメージやリズムをとらえ，グループでリズムダンスを創作しよう。</p> <p>学習重点：①資料を活用しながら，曲のリズム，イメージをとらえて動きを組み合わせる。 ②動きの工夫や，群，隊形を考える。</p> <p>※使用曲 「R P G」 SEKAI NO OWARI</p>	①	③			観察 学習カード
6	<p>活動Ⅰ 小グループでリズムダンスを創作する。 (エキスパート活動)</p> <p>○グループを3つの小グループに分ける</p> <ul style="list-style-type: none"> ・1グループ2～3人 ・AメロBメロ，Cメロ，サビと大サビ <p>○小グループでダンスを創作</p> <ul style="list-style-type: none"> ・資料を活用し，イメージをとらえる ・様々な動きを組み合わせ，動きを工夫する ・群，隊形を考え，工夫する 	②				観察 学習カード
7	<p>活動Ⅱ 小グループで創作したダンスを，グループで組み合わせ，ダンスを完成させる。 (ジグソー活動)</p> <p>○それぞれのダンスを教え，ダンスを完成させる</p> <ul style="list-style-type: none"> ・完成させたダンスのイメージをとらえ，集団の動き方や隊形をグループで再考する。 ・フィニッシュの仕方を工夫する。 	③			①	観察 学習カード
8	<p>活動Ⅲ 完成したダンスをメドレー形式で発表しよう。(クロストーク活動)</p> <p>○グループごとダンス発表を行う</p> <ul style="list-style-type: none"> ・他のグループの発表から気づいたこと，感じたことをまとめ，課題に対して理解を深める。 ・他のグループの発表を参考にし，ダンスの修正を行い，第2回発表会に備える。 			③	①	観察 学習カード

9	ねらい：○クロストークから得た課題を全員でとらえ、グループのダンスの完成度を高めよう。	②	①	観察 学習カード
	<p>学習重点：①他の発表を参考にし、グループの課題を明確にし、修正や工夫を加える。 ②全員で楽しく発表し合い、単元のまとめを行う。</p> <p>活動Ⅰ 課題を明らかにし、グループのダンスを修正、工夫する。</p> <p>○他のグループの発表を参考に、明らかになった課題を話し合う</p> <ul style="list-style-type: none"> ・撮影した映像を参考にする ・ワークシートにまとめる <p>○課題を意識し、踊りこみ練習を行う</p> <ul style="list-style-type: none"> ・グループで創ったダンスが気持ちよく踊れるよう練習する <p>活動Ⅱ ダンスの発表会を行い、単元のまとめをする。</p> <p>○完成したダンスを発表する</p> <p>○ダンスの相互評価を行う</p> <p>○単元のまとめをする</p>			
10			① ②	観察 学習カード

8 具体の指導内容及び学習活動に即した評価規準

運動への 関心・意欲・態度	運動についての 思考・判断	運動の技能	運動についての 知識・理解
<p>【指導内容】</p> <p>・互いの個性や表現を認め合い、誰とでも踊りに楽しく取り組もうとすること。</p> <p>↓</p> <p>【評価規準】</p> <p>① 練習や発表、話し合い活動の中で、相手のよさを認め合おうとしている。</p> <p>【指導内容】</p> <p>・準備、片付けなど分担した役割を果たすこと。</p>	<p>【指導内容】</p> <p>・基本的なステップやリズムなど、動き方や活用方法の提示。</p> <p>↓</p> <p>【評価規準】</p> <p>① 自分の興味や関心に合ったテーマや踊り方を設定している。</p> <p>【指導内容】</p> <p>・発表会などの成果と課題を明らかにする場の設定と、表現する場の設定。</p>	<p>【指導内容】</p> <p>・リズムに乗って弾みながら、揺れる、回る、ステップを踏む、手をたたくなどの動きを組み合わせることができること。</p> <p>↓</p> <p>【評価規準】</p> <p>① リズムの特徴をとらえ、変化のある動きを組み合わせている。</p> <p>【指導内容】</p> <p>・縦のりの動きの特</p>	<p>【指導内容】</p> <p>集団での動きや隊形を工夫しながら、全身で弾みながら自由に踊るなどの表現の仕方があること。</p> <p>↓</p> <p>【評価規準】</p> <p>① 動きの構成や表現の仕方について、学習した具体例を挙げている。</p> <p>【指導内容】</p> <p>・ダンスでは、柔軟性、平衡性、筋持久</p>

<p>・与えられた課題を責任をもって解決しようとする。</p> <p>↓</p> <p>【評価規準】</p> <p>② 分担した役割の中で、自己の責任を果たそうとしている。</p> <p>【指導内容】</p> <p>・課題を積極的にとらえ、解決のために仲間に助言したりすること。</p> <p>・仲間と協力し、気持ちよく活動すること。</p> <p>↓</p> <p>【評価規準】</p> <p>③ 個人、グループ内の課題解決に向けて、相手の意見を尊重しつつ、互いに高め合えるよう取り組もうとしている。</p>	<p>↓</p> <p>【評価規準】</p> <p>② 課題に応じた動きを設定し、表現しようとしている。</p> <p>【指導内容】</p> <p>曲のイメージや動きの工夫を考え、活用することができる資料の提示。</p> <p>↓</p> <p>【評価規準】</p> <p>③ それぞれのダンスの特徴、リズムにあった踊りの構成を見つけている。</p>	<p>徴をとらえ、体の各部位でリズムを取り、体幹部を中心に全身で自由に踊ることができること。</p> <p>↓</p> <p>【評価規準】</p> <p>② リズムに乗って全身で踊るための動きができる。</p> <p>【指導内容】</p> <p>・リズムや曲のイメージをとらえ、集団の動きや隊形を工夫し、全身で表現することができること。</p> <p>↓</p> <p>【評価規準】</p> <p>③ リズムやイメージをとらえ、簡単なまとまりでダンスを構成し、全身で表現することができる。</p>	<p>力などがその動きに関連して高められること。</p> <p>↓</p> <p>【評価規準】</p> <p>② ダンスに関連して高まる体力について、学習した具体例を挙げている。</p>
--	--	---	--

9 本時の展開 (7/10)

(1) 本時の目標

- ・小グループで考えたダンスを再考しながらグループ内でダンスを組み合わせることができる。
- ・動きの工夫や集団での動き、隊形移動などを構成することができる。

(2) 本時の学習評価

- ・個人、グループ内の課題解決に向けて、相手の意見を尊重しつつ、互いに高め合えるよう取り組もうとしている。
(運動への関心・意欲・態度)
- ・動きの構成や表現の仕方について、学習した具体例を挙げている。(運動についての知識・理解)

(3) 展開

	学習内容・活動	評価方法及び評価基準
--	---------	------------

は じ め	1 集団ランニング 2 あいさつ・出欠確認・健康観察 3 基礎体カトレーニング ・ダンスストレッチ ・ショートダッシュ 4 本時の学習の確認	・集合後、集団ランニングに取り組みさせる。 ・健康状態を観察し、体調不良の生徒には配慮する。 ・基礎体カトレーニング中は音楽を流し、雰囲気演出する。 ・本時の学習内容を伝えるとともに、前回の授業を振り返らせ、課題や本時の見通しを持たせる。
ねらい：曲のイメージやリズムをとらえ、小グループで考えたダンスを再考しながら、グループでダンスを創作しよう。		
な か	5 小グループで考えてきたダンスをグループ内で確認し、構成を再考する ◎ どのような視点で、どのような手順で話し合わせるのか、教師がポイントを明確にする。 ・口頭、資料、実際に踊ってみるなど、工夫してグループ内で説明する。 ・動きの工夫や集団での動き、隊形移動などをグループで確認する。 6 構成したダンスを確認しながら、グループで練習する ◎ 場の設定と時間設定 ・iPadのカメラ機能を起動し、映された映像を鏡代わりとし、ダンスの振り付けや集団の動き、隊形などを確認させる。 ・各グループが有効に活用できるよう、場の設定と時間設定を行い、ローテーションを組む。 ・パートごとの動きを組み合わせ、連続した動きで練習を行う。 ・練習しながらでてきた課題について話し合い、修正を加える。 ・グループ内で課題を明確にし、次時の取り組み方を話し合う。	・ラジカセをグループに1台用意し、話し合いや練習を行う場を設定する。 ・話し合うポイントを明確にする。 (動きの工夫、隊形、集団の動き) ・自分が担当した部分は、責任を持って伝えるよう指導する。より多くの生徒が、積極的に話し合い活動に加わる支援を行う。 ○担当したパート資料を組み合わせ、グループで作成した資料が動きの構成を考える上で、有効なものになっているか確認、評価する。 ・練習場所の設定と時間設定を行い、ローテーションを組む。 ・リーダーやパートの担当者を中心に、コミュニケーションを多くとりながら練習させる。 評価：個人、グループ内の課題解決に向けて、相手の意見を尊重しつつ、互いに高め合えるように取り組もうとしている。 (運動への関心・意欲・態度) 【運動観察】より評価を行う。 ○各グループにおける、生徒の姿(認め合い、励ましあい、技術指導、工夫するための思考や表現)から状況を判断し、評価を見取る。 ●努力を要する状況への手立て ・グループ資料や映像などを使い、ポイントを焦点化する。 ・できる動きを褒め、自信を持たせるような言葉かけをする。

<p>まとめ</p>	<p>7 片付け、本時の振り返りと課題の設定</p> <ul style="list-style-type: none"> ・学習カードに自己評価と次時の課題を記入する。 ・全体の構成や表現の工夫について課題を設定し、学習カードに振り返らせる。 ・本時の成果と課題を発表する。 ・次時の学習内容の確認。 ・あしさつ。 	<ul style="list-style-type: none"> ・学習カードや発言の観察から、評価材料を得る。 ・話し合いや練習の中で、全体の構成や表現の工夫について、どのような考えを持ち取り組んだか、課題を設定し振り返らせる。 <div data-bbox="847 367 1401 479" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>評価：動きの構成や表現の仕方について、学習した具体例を挙げている。 (運動についての知識・理解)</p> </div> <p>【学習カード】より評価を行う。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・本時の成果と課題を、まとめたものから数名発表させ、考えを共有させる。
------------	---	---

II 研究で作成した学習カード

※ 次ページより使用した学習カードを記載。

III 研究の成果と課題

- ・ダンスの授業独特の雰囲気や特性への気づき。
- ・2年間の単元を通しての基礎基本の定着。
- ・ダンス授業におけるジグソー法の優位性。
- ・「やまなしスタンダード」の定着。
- ・単発的な学習では長期的効果は期待できない。
- ・ジグソー法を用いた学習形態を継続的に行う。
- ・「ダンスを作り上げる」ことに重点を置きすぎない。
- ・どのようなペア，グループでも学びが成立する。

5 研究のまとめ

主体的，対話的な授業実践を目指していく中で，ジグソー法を取り入れた単元計画は有効であったと考えられる。各パートで考え，踊り込まれたダンスであるからこそ，1人1人にこだわりが生まれ，充実した教え合いが行われていた。一方通行ではなく，多方向型の言語活動が展開され，とても効果的であった。しかし，単発的な実践では効果がなく，それを可能にする基本的な知識と技能の蓄積が大切であることが改めて確認された。3年間の長期的視野を教師側が持ち，各年度や各単元で身につけさせたい力を明確にしていく必要がある。また，このような学習形態に，生徒が慣れていくことも大切な要素であり，各単元で工夫をしながら授業を展開していくことを今後の課題としたい。

第2学年 現代的なリズムのダンス 学習カード

2年()組 氏名()

○昨年度の授業を振り返ろう・・・

○あなたの考えるダンスの楽しさは？

○ダンスの授業における個人目標

○楽しい授業にするために絶対守るべき約束 「ダンス授業約束4ヶ条!」

- ①
- ②
- ③
- ④

毎日学習カードに「A・B・C」の3段階で自己
評価

○ダンスグループのメンバー

班長

-
-
-
-
-
-

ダンスの基礎知識

① 中学校で行われるダンスとは？

体育の授業で学ぶダンスは、「創作ダンス」「フォークダンス」「現代的なリズムのダンス」で構成される。イメージをとらえた表現や踊りを通して、仲間とのコミュニケーションを豊かにする。仲間とともに感情や思いを込めて踊ったり、イメージをとらえて自己を表現したりすることに、楽しさや喜びを味わうことができる。

② ダンスによって身につく基礎体力

ダンスはリズムカルな全身運動であり、継続して行うことで、「柔軟性」、「平衡性」、「全身持久力」を効率よく鍛えることができる。

③ ダンス構成の考え方

○変化をつける！

- ・同じステップであっても、方向を変えたり、動きを変えたりする。
- ・「右左右右」「左右左左」などリズムの取り方に変化をつける。
- ・思い切ってみんなで違う動きをする。

○まとまりをつける！

- ・簡単な技から難しい技へ移行するなど、流れをつける。
- ・みんなで同じ動きをしたり、隊形を変えたりしてみんなで移動する。
- ・盛り上がるころではみんなで複雑に変化をつける。
- ・対称的な動きを取り入れる。

○手を活かす！

- ・様々な表情を加えることができる「手の活かし方」を工夫する。

④ 見せ方の工夫

- ・隊形の工夫。(列, 円, 三角, バラバラ など)
- ・動きの工夫。(シンメトリー, ユニゾン, アシンメトリー, カノン 入れ替わり)
- ・広がりのある空間の使い方を工夫。
- ・群で動く効果の工夫。

授業を終えての感想

2 年 () 組 氏名 ()

第2学年 現代的なリズムのダンス

グループダンス創作活動 学習カード

○ 課題曲

『 R P G 』 「SEKAI NO OWARI」

○ 歌詞の背景 ～イメージをとらえる～

全体を通して、仲間と一緒に海を目指しているストーリーが描かれています。仲間たちと共にいることの心強さ、そして時に味わう寂しさを明るく歌い上げた「RPG」です。

「君に逢えて本当によかった」「もう1人じゃない」というフレーズが何度か出てきますが、主語が「僕ら」になっていることから主人公は誰かと一緒に行動をしていることがわかります。最初は1人だったけれど、仲間を見つけて強くなっていく姿はまさにRPGのようです。バックグラウンドを流れる音楽もRPGを彷彿させる仕上がりとなっており勇者が冒険をしている姿が目に見えてくるような曲だと感じます。そして、歌詞とメロディがセットになっている作品であり、「ぜひ仲間を大切に、一人ではないと感じられる日々を送りたい。」と思えるような曲です。

またこの曲は、メンバーのFukaseとSaoriのグループ内ケンカも背景あるようです。メンバーや昔からの仲間に住んでいる家をお互いが出るまでに発展してしまったという二人のケンカでしたが、その後話し合いをして仲直り。二人がもう一度SEKAI NO OWARIとして頑張っていこうという決意をして誕生した「RPG」は、Saoriが書いたサビの歌詞に対して、FukaseがAメロとBメロで返事を書いて完成しました。SEKAI NO OWARIは大きな試練にぶつかったのかもしれませんが、その暗雲が去ったことは、「RPG」のサビを歌う、Fukaseの澄み切った明るい歌声からはっきりと伝わってきます。

「仲間同士って、ケンカをしても結局は同じゴールに向かって進んでいくもの」というFukaseの言葉通り、同曲はしんちゃんと仲間たちが冒険を通して、ケンカをしながらも友情を深めていく様子を描いた、映画の主題歌のイメージにピッタリです。カスカベ防衛隊に負けないくらい固い絆で結ばれたSEKAI NO OWARIは、これから先も最高の仲間たちとともに素晴らしい音楽をいつまでも作り続けていくのでしよう。

○ 曲の歌詞

『 RPG SEKAI NO OWARI 』

空は青く澄み渡り
怖いものなんてない

海を目指して歩く
僕らはもう1人じゃない

大切な何か
僕は星を探して
ペルセウス座流星群
僕は元気でやってるよ

壊れたあの夜に
1人で歩いていた
君も見てただろうか
君は今どこにいるの

「方法」という悪魔に
「目的」という

取り憑かれないで
大事なものを思い出して

空は青く澄み渡り
怖いものなんてない
空は青く澄み渡り
怖くても大丈夫

海を目指して歩く
僕らはもう1人じゃない
海を目指して歩く
僕らはもう1人じゃない

大切な何か
僕は君を探して
あの日から僕らは
約束のあの場所で

壊れたあの夜に
1人で歩いていた
1人で海を目指す
必ずまた会おうと

「世間」という悪魔に
「自分」だけが

惑わされないで
決めた答えを思い出して

空は青く澄み渡り
怖いものなんてない
空は青く澄み渡り
怖くても大丈夫

海を目指して歩く
僕らはもう1人じゃない
海を目指して歩く
僕らはもう1人じゃない

煌めきのような
僕は本当に良かった

人生の中で君に出会えて

街を抜け海に出たら
僕らはまた出かけよう

次はどこを目指そうか
愛しいこの世界を

空は青く澄み渡り
怖いものなんてない

海を目指して歩く
僕らはもう1人じゃない

空は青く澄み渡り
怖くても大丈夫

海を目指して歩く
僕らはもう1人じゃない

① 「A×□, B×□」 担当グループ

【 】班 担当者：【 】

～A×□～

大切な何かが
僕は君を探して
あの日から僕らは
約束のあの場所で

壊れたあの夜に
1人で歩いていた
1人で海を目指す
必ずまた会おうと

～B×□～

「世間」という悪魔に
「自分」だけが
て

惑わされないで
決めた答えを思い出し

空は青く澄み渡り
怖いものなんてない
空は青く澄み渡り
怖くても大丈夫

海を目指して歩く
僕らはもう1人じゃない
海を目指して歩く
僕らはもう1人じゃない

煌めきのような
僕は本当に良かった

人生の中で君に出会えて

街を抜け海に出たら
僕らはまた出かけよう

次はどこを目指そうか
愛しいこの世界を

空は青く澄み渡り
怖いものなんてない

海を目指して歩く
僕らはもう1人じゃない

空は青く澄み渡り
怖くても大丈夫

海を目指して歩く
僕らはもう1人じゃない

② 「C×O」 担当グループ

【 】班 担当者:【 】

大切な何かが
僕は君を探して
あの日から僕らは
約束のあの場所で

壊れたあの夜に
1人で歩いていた
1人で海を目指す
必ずまた会おうと

「世間」という悪魔に
「自分」だけが

惑わされないで
決めた答えを思い出して

空は青く澄み渡り
怖いものなんてない
空は青く澄み渡り
怖くても大丈夫

海を目指して歩く
僕らはもう1人じゃない
海を目指して歩く
僕らはもう1人じゃない

~C×O~

煌めきのような
えて

人生の中で君に出会

僕は本当に良かった

街を抜け海に出たら
か

次はどこを目指そう

僕らはまた出かけよう 愛しいこの世界を

空は青く澄み渡り
怖いものなんてない

海を目指して歩く
僕らはもう1人じゃない

空は青く澄み渡り
怖くても大丈夫

海を目指して歩く
僕らはもう1人じゃない

③ 「サビ、大サビ」 担当グループ

【 】班 担当者：【 】

大切な何かが
僕は君を探して
あの日から僕らは
約束のあの場所で

壊れたあの夜に
1人で歩いていた
1人で海を目指す
必ずまた会おうと

「世間」という悪魔に
「自分」だけが

惑わされないで
決めた答えを思い出して

～サビ～

空は青く澄み渡り
怖いものなんてない
ない

海を目指して歩く
僕らはもう 1人じゃ

空は青く澄み渡り
怖くても大丈夫
ない

海を目指して歩く
僕らはもう 1人じゃ

煌めきのような
僕は本当に良かった

人生の中で君に出会えて

街を抜け海に出たら
僕らはまた出かけよう

次はどこを目指そうか
愛しいこの世界を

～大サビ～

空は青く澄み渡り
怖いものなんてない
ない

海を目指して歩く
僕らはもう 1人じゃ

空は青く澄み渡り
怖くても大丈夫
ない

海を目指して歩く
僕らはもう 1 人じゃ

○ 曲や歌詞から感じる雰囲気やイメージはどのようなものですか？

○ どのようなイメージで動きを構成していこうと思いますか？

○ 具体的な動きや振り付けをしっかりとメモしておこう！